



ENTREVISTA

Dani Pérez

Monologuista

Dani Pérez, de 42 años, cumple 20 de carrera regresando al Teatre del Raval de Barcelona con el espectáculo 'Cambalache', un homenaje a Pepe Rubianes donde Pérez se 'hace adulto'.

ÀNGELS FÀBREGUES  
Barcelona



“Rubianes era el Messi, Pelé, Maradona y Kubala de los humoristas”

**Veinte años de carrera dan para mucho...**

Dan para varios espectáculos... Me lo ha dado todo: pan, amor, desamor, aprender a madurar, aceptar los golpes de la vida, saber que no siempre ganas cuando crees que ganas, saber perder y ser consciente de que hay que disfrutar todo el viaje pero con los pies en el suelo.

**Pero te ha quitado el fútbol.**

Correcto. Siempre he sido muy del Barça. La primera vez que fui al Camp Nou fue cuando tenía 14 años. Tuvimos entradas porque era un Barça-Sporting de Copa del Rey, si no era imposible. Vi a Quini, Boquerón Esteban, Pedraza... después vi a Ronaldo, Romário... Pero desde hace unos 14 o 15 años, el fútbol a ratos porque mis actuaciones coinciden con los partidos y es incompatible.

**Ganaste el 'Club de la Comedia'. ¿Significa que eras el mejor humorista de**

**España?**

No. Ganar el 'Club de la Comedia' es un reconocimiento. Yo me lo tomé así. No te quita el sueño. No quiero entrar en polémica pero creo que es un premio que se da y punto. Como ocurría en su momento con 'Gente joven'. De ahí salió la Pantoja y yo, del Club de la Comedia. La tele te da mucho reconocimiento.

**Vuelves a Barcelona con 'Cambalache', ¿qué es?**

Es continuar lo que dejé hace unos

años, donde explicaba la EGB. Ahora voy un poco más allá... explico el instituto y hablo de que a veces todo no es como nos lo cuentan. Me río de la actualidad, de la transición. Me he hecho adulto. **¿Contigo tenemos asegurada la 'continuidad' de Rubianes?** (Risas) Ojalá. Le conocí como fan. Hace unos años me acusaron de copión, pero yo le dedico 'El Cambalache' porque gracias a él yo estoy aquí y llevo veinte años de carrera. Es un homenaje y un estilo, no una copia.

**¿Rubianes era el Messi de los humoristas?**

Yo creo que era el Messi, Pelé, Kubala, Di Stefano, Moreno y Manchón. He trabajado con multitud de monologuistas famosos, no famosos y como me reía con el maestro no me he reído con nadie. Nadie te da lo que te daba él. Es único e irrepetible.

**¿Cómo sabes si la gente se reirá?**

No lo sabes hasta que te



Dani Pérez llenará el escenario del teatro El Raval con su humor crítico y a la vez divertido con el espectáculo 'Cambalache' // MARC CASANOVAS

enfrentas al público. La primera vez sales acojonado.

**¿El gracioso nace o se hace?**

Nace si luego te haces. Yo podría estar haciendo cualquier otra profesión, pero a mí lo que me tira es eso desde pequeño. Ya en el cole era el típico que siempre estaba de cachondeo, ocurren...

**Pero tú eres actor antes que monologuista.**

Yo me formé en 'El Llantíol',

vengo del café-teatro, lo que me permitió codearme con un montón de artistas. En aquel momento tienes la imagen errónea de que solo los que salen en la tele se ganan bien la vida, pero allí vi que era otra cosa. A parte de ser vocacional, te puedes ganar la vida. Y decidí vivir de esto.

**¿Recurre al fútbol en tus espectáculos?**

En el anterior explicaba como en un patio de colegio se podían jugar trece partidos de fútbol a la vez. Era un follón pero tu solo veías a tus jugadores. Era como ver trece partidos vía satélite. En este no sale el fútbol, pero no lo descarto.

**¿El humorista es una buena medicina para los problemas de la sociedad?**

Sí, pero con un matiz. Ahora hay mucho humor comercial, pero humor crítico hay muy poco. Hay que mojarse. Estamos poco acostumbrados a reinos de nuestras propias desgracias y el humorista debe ser un altavoz.

**Ahora cualquiera es humorista.**

Ahora hasta el hijo de la Pantoja hace monólogos. Tienen tan poco seso a veces que degradan la profesión a lo más irrisorio. A cualquier famosete de turno le dan un texto y sale en la tele. Actualmente soy bastante crítico con lo que se hace en el 'Club de la Comedia'.

**Ahora hay mucho humor comercial, pero poco crítico. Hay que mojarse**